

RAJAE EL MOUHANDIZ

Thuis, Ontheemd #2

Als nieuwe maker werkt Rajae El Mouhandiz aan een nieuw signatuur binnen muziektheater, waarbij zij wordt ondersteund door het Fonds Podiumkunsten binnen de nieuwe makersregeling. Het proces van *Thuis, Ontheemd* bestaat uit een langlopend traject met meerdere onderdelen. In 2017 heeft Rajae een eerste voorstelling gemaakt en gepresenteerd vanuit een gebroken familieverhaal, de migratie en haar ontworsteling. In de zomer van 2017 heeft zij als artist in residence in Marokko haar Maghreb roots kunnen onderzoeken, een netwerk kunnen opbouwen en kunnen opnemen en filmen. Nu is het moment voor Rajae aangebroken om opgedane ervaringen in te zetten in een nieuwe voorstelling waarin geluid en vorm met Maghrebijnse en Nederlandse invloeden samensmelten.



RAJAE EL MOUHANDIZ

Rajae El Mouhandiz is zangeres, componiste, maker van korte films en (muziek)theater. Ze maakt Maghreb pop, soul, jazz, bracht de albums *Incarnation*, *Hand of Fatima*, de EP *Watani* en de single *Gracefully* uit. Haar korte docu-film *HOPE!* werd genomineerd voor de NFF prijs. Ze werkte mee aan de internationale expositie *MUSLIMA* en gaf een TEDx talk over de kracht van identiteit en muziek. Voor *KRO Recht uit het Hart* maakte zij een televisieversie van deze talk. Rajae initieerde vanuit Ierland en New York de theaterproductie *Hijabi Monologen NL*. Deze werd door Fonds voor Cultuurparticipatie genomineerd voor een Gouden C. Sinds 2017 is Rajae opgenomen in de nieuwe makers regeling van het Fonds Podiumkunsten. Rajae is de afgelopen negen jaar achtereenvolgend, vanwege haar bijdrage in de kunsten, geplaatst op de lijst van de 500 meest invloedrijke moslims ter wereld en is een Ariane de Rothschild Fellow.

DE VOORSTELLING

In *Thuis, Ontheemd #2* voert Rajae je mee naar bijzondere plekken en momenten in haar leven met verhalen, muziek en beelden. Het is een verhaal over de ruimte die een vrouw mag en kan innemen. Over wilskracht en geloven in jezelf. Over Rajae's worsteling met zelfacceptatie en de lessen die zij leerde toen zij op vijftienjarige leeftijd besloot huis en haard te verlaten om artiest te worden. Ook vertelt ze openhartig over hoe het is en voelt om midden in een steeds harder gevoerd debat te staan over migratie, religie, vrouwenrechten en andersdenkenden.

In de voorstelling zoekt Rajae met haar artistieke team naar taal/toon om boven opgelegde culturele verwachtingen, condities en normen uit te stijgen en bezoekers mee te nemen in een transformerende ervaring die voorbij dualiteit of cultuurclash gaat. Een ervaring waarin de bezoeker voorbij opleiding,

afkomst, gender, economische positie en uiterlijke verschillen kan kijken, doordat het mee wordt genomen in de complexiteit en soms absurditeit van Rajae's persoonlijke ervaringen. Ze bevraagt de status quo en normen en waarden op macroniveau. Het publiek zal niet eenvoudig stelling kunnen nemen tussen bijvoorbeeld slachtoffer en dader, omdat de realiteit vaak complexer is dan op het eerste oog.

"In een tijd van sterke polarisatie en verharding zijn er artistieke stemmen nodig die in het midden van een steeds harder gevoerd debat staan en vanuit zachte kracht werelden verbinden, doen verwonderen, ontwapenen en ook durven te schuren. Als maker bespreek ik welke ruimte ik als vrouw in de wereld mag innemen en stel gewetensvragen aan Oost en West. Ik vervul een pioniersrol door aanbod te creëren dat het theateraanbod kwalitatief aanvult, zonder aan een culturele verwachting te voldoen. Ik wil mijn publiek verrassen, soms verwarren en vooral niet onderschatten."

- Rajae El Mouhandiz

BELANGRIJKSTE THEMA'S

Vrouw zijn en de ruimte die je mag en kan innemen • de kracht van vriendelijkheid • vergeving • de rol van de moeder, vrouwelijke kracht • vrouw zijn, relaties, tradities • kind zijn • veiligheid • familie/geen familie • traditie • trauma • leven tussen twee culturen • de rol van muziek, poëzie • voorbij dualiteit • empathie / luisteren • opkomen voor het kind • (waarde van) kiesrecht

ARTISTIEK TEAM

Regisseur Wieke ten Cate

De in Rotterdam gevestigde theaterregisseur Wieke ten Cate zal de regie en artistieke begeleiding van *Thuis, Ontheemd #2* voor haar rekening nemen. Wieke is in haar werk, net als Rajae, op zoek is naar vernieuwing binnen het theaterlandschap. Ze heeft een fascinatie voor het effect van de maatschappelijke positie op de ervaring van mens-zijn. Zij was dan ook zeer enthousiast dit traject met Rajae aan te gaan. Tot en met 2021 is ze 'artist in residence' van de Toneelmakerij in Amsterdam, waar zij deel uitmaakt van het artistieke team. Naast regisseren doet Wieke onderzoek, dramaturgie en tekstbegeleiding.

Schrijver Annet Bremen

Annet Bremen (Heerlen, 1986) schrijft de tekst van de voorstelling. Annet studeerde eerst Nederlands, maar vond de taal uiteindelijk toch te mooi om alleen maar te bekijken vanaf de kant. Daarom koos ze, na het behalen van haar Bachelor in 2007 (Universiteit Leiden), voor de schrijfopleiding (Writing for Performance) aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Daar studeerde ze in 2011 af. Annet schrijft theater en poëzie en schreef o.a. voor De Toneelmakerij, Laika, Het Laagland, De Kosmonaut en Querido's Poëziespektakel. Met haar werk trad ze op bij o.a. Nightwriters, Festival Mooie Woorden en Tweekakt. Daarnaast werkt Annet als schrijfdocent bij o.a. Buitenkunst en is ze werkzaam als docent Nederlands.

SAMENWERKING LUXOR EN HET HUIS VAN ASPORAAT

Rajae werkt samen met het Luxor Theater in Rotterdam. Binnen Luxor krijgt zij een werkplek en ondersteuning in de realisatie van haar nieuwe makertraject. Het partnerschap past binnen het doel van Luxor om meer samenwerkingen aan te gaan in de stad, om zo een bijdrage te bieden aan de vernieuwing van het theaterlandschap en te faciliteren in de verbinding van alle Rotterdammers. Luxor-directeur Marc van Kaam is zeer verheugd met de samenwerking: "Met Rajae hebben wij een zeer bijzondere artiest in huis. Ze is veelzijdig, heeft een geheel eigen kijk op de kunsten en staat internationaal al op de kaart door haar buitengewone werk en verfrissende persoonlijkheid. We kunnen niet wachten om heel Nederland kennis met haar te laten maken."

Het Huis van Aspraat, ook gehuisvest in het Luxor-pand, neemt het management van Rajae op zich. "Wij werken met vooruitstrevende makers die inclusief werken. Rajae is een exeptioneel talent die perfect past binnen deze filosofie", aldus directeur Kenneth Aspraat.

TOUR

Via Het Huis van Aspraat en George Visser Productions is *Thuis, Ontheemd #2* in elf zalen door het land geprogrammeerd.

- 7 december 2018, Laaktheater, Den Haag
- 8 december 2018, Gigant Theaterzaal, Apeldoorn
- 12 december 2018, Theater Bellevue, Amsterdam
- 5 januari 2019, Stadsschouwburg, Utrecht
- 10 januari 2019, Theater aan het Spui, Den Haag (première)
- 16 januari 2019, Schouwburg Amphion, Doetinchem
- 18 januari 2019, Theater Zuidplein, Rotterdam
- 8 februari 2019, Schouwburg Almere, Almere
- 19 februari 2019, Theater Peeriscoop, Gorinchem
- 17 maart 2019, Studio De Bakkerij, Rotterdam
- 26 april 2019, De Goudse Schouwburg, Gouda

IN DE MEDIA

Sign of the Times - EO

In de vijfdelige documentaireserie *Sign of the Times* (2018) komen geestelijke erfgenamen als Isabel Allende en Mabel van Oranje aan het woord. Zij geven een vrouwelijk perspectief op 'a man's world'. Rajae is gevraagd om inbreng omdat zij haar een inspirerende bijdrage vinden leveren aan het debat over democratie en mensenrechten in onze wereld en idealen niet schuwt.



<https://tinyurl.com/rajaeeo>

NOS Nieuws en Co

In juli 2018 interviewt presentator Lara Rense Rajae en regisseur Wieke ten Cate over *Thuis, Ontheemd #2* voor het Radio 1-programma *Nieuws en Co*.



<https://tinyurl.com/rajaenos>

De Nieuwe Maan

Kort voor de gemeenteraadsverkiezingen op 21 maart 2018 debatteerden Stephan van Baarle (lijsttrekker DENK in Rotterdam) en Tanya Hoogwerf (Leefbaar Rotterdam) over identiteit en integratie. Rajae gaf als een van de deskundigen aan tafel een nabeschouwing op het debat.



Fragment van bijdrage Rajae: <https://tinyurl.com/rajaenieuwemaan>
Complete uitzending: <https://tinyurl.com/rajaenieuwemancompleet>

de Volkskrant Video van de dag

Interview met Rajae naar aanleiding van de onderzoeksvoorstelling *Thuis, Ontheemd*.



<https://tinyurl.com/rajaevkvideovddag>

de Volkskrant Verhalen

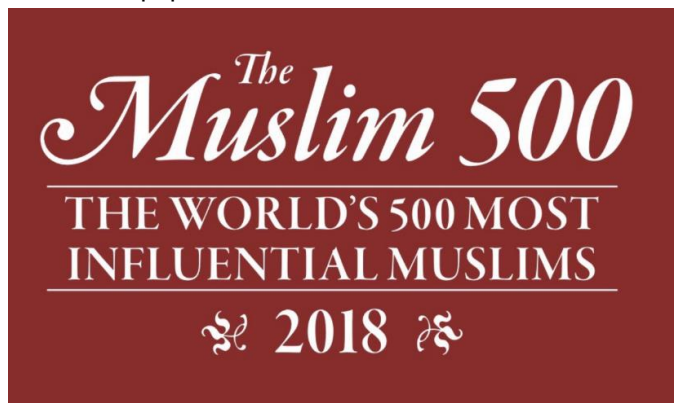
Online publicatie van de Volkskrant van de expositie die Rajae maakte in het Laakkwartier. Voor de expositie hebben bewoners antwoord gegeven op de vragen wat 'Thuis' en 'Ontheemd' voor hen betekenen en zijn ze op foto vastgelegd door Sander Stoepker.



<https://tinyurl.com/rajaevklaaktheater>

Essay The Muslim 500

Rajae is de afgelopen negen jaar achtereenvolgend, vanwege haar bijdrage in de kunsten, geplaatst op de lijst van de 500 meest invloedrijke moslims ter wereld. In 2017 schreef zij een essay voor de publicatie van de lijst over Moslimvrouwen als de nieuwe culturele wereldleiders via zachte kracht, door middel van mode, popcultuur en kunst.



<https://tinyurl.com/rajaemuslim500>

KRO Recht uit het hart

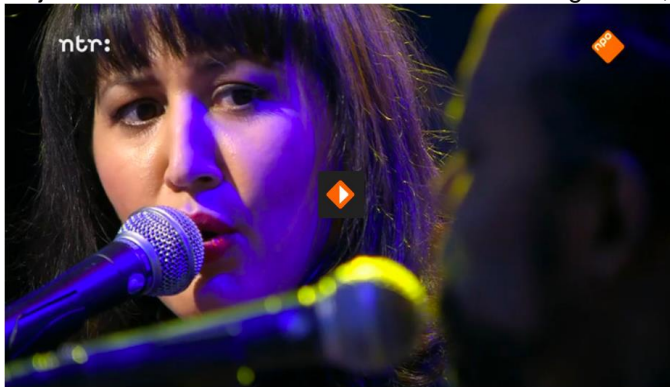
In 2014 gaf Rajae een TEDx Talk over de kracht van identiteit en muziek. KRO Recht uit het Hart maakte zij een televisieversie van deze talk.



<https://tinyurl.com/rajaekro>

NTR-Nieuwe Maan (2017)

Rajae El Mouhandiz over onderzoeksvoorstelling 'Thuis, Ontheemd' bij NTR de Nieuwe Maan



<https://tinyurl.com/rajaenieuwemaan17>

VPRO-Nooit Meer Slapen (2017)

'Thuis, Ontheemd': een theatershow over zelfacceptatie

Zangeres, producer, componist, hoornist, tentoonstellingsmaker en wat niet meer Rajae El Mouhandiz koos op haar vijftiende voor de muziek ten koste van haar familie. Ze reist de hele wereld over, maar voelt zich als vrijgevochten vrouw/Marokkaanse/Nederlandse/kunstenaar/moslima nergens echt thuis. Voor haar muziektheatervoorstelling **'Thuis, Ontheemd'** ging ze met tientallen bewoners van het Haagse multiculturele Laakkwartier in gesprek over thuisvoelen. Verslaggever Emmie Kollau loopt met Rajae el Mouhandiz door het Laakkwartier en bezoekt het vadercentrum aldaar. [Luister hier terug](#)



<https://tinyurl.com/rajaevpronms>

The New York Observer (2017)

Balancing Faith and Music Isn't Easy—That's Why It's a Career Game Changer

OBSERVER CELEBRITY | TV | MOVIES | MUSIC

Throughout her childhood in Amsterdam, Moroccan-born singer and performing artist Rajae El Mouhandiz faced navigating two religious realities: the Christian teachings in school and the Islamic teachings at home.


"From a very young age I unwillingly became an expert in inter-religious dialogue and intercultural dialogue because I grew up with grown ups all defending their big faiths and telling me what 'the truth' is and trying to sell me 'the truth,'" El Mouhandiz said.

The arts, she found, didn't rely on truths and faiths, but rather your discipline and dedication to practicing and performing. So at 15, El Mouhandiz left home and studied music at a Dutch conservatory where the rules were about hitting the right notes and not whether you're a Muslim woman.

RECOMMENDED FOR YOU

- Queen Elizabeth is Giving Prince Harry and Meghan Markle Yet Another Royal... [Observer.com](#)
- A Second Season of 'The Night Of' Would Mark a Shift in HBO's Battle With Netflix [Observer.com](#)
- There's Nothing New About Trump's Russian Spy Problem [Observer.com](#)

RAJAE - GRACEFULLY OFFICIAL VIDEO



The intersection of El Mouhandiz's background and music career created friction

<https://tinyurl.com/rajaeobserver>

AD (2018)

Artikel over *Thuis, Ontheemd #2* en de samenwerking met Luxor.



▲ Rajae el Mouhandiz

Rajae el Mouhandiz maakt voorstelling in Luxor

<https://tinyurl.com/rajaeadluxor>

De Kanttekening (2017)

'Ik val buiten de boot bij zowel de westerse als de islamitische cultuur'

deKanttekening

'Ik val buiten de boot bij zowel de westerse als de islamitische cultuur'

Rajae El Mouhandiz wil met haar kunstproject en theatervoorstelling *Thuis, Ontheemd* andere verhalen toevoegen aan het bestaande heersende verhaal. Als Marokkaans-Algerijnse Nederlandse vrouw voelt ze zich ontheemd in de elitaire kunstwereld.

● AMARANTA STERKMAN

<https://tinyurl.com/rajaekanttekening>